FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

EINER

KUNSTSAMMLUNG

SAMT WOHNUNGSEINRICHTUNG
WEGEN HAUSHALTSAUFLÖSUNG

IN

WIEN I, BÖSENDORFERSTRASSE 7

WIEN
DOROTHEUM
7., 8., UND 9. OKTOBER 1937





Salon

DOROTHEUM WIEN KUNSTABTEILUNG
I. DOROTHEERGASSE 11, EHEMALS PALAIS MIETHKE, TELEPHON R 25-0-18, R 29-1-78

Freiwillige Versteigerung einer Kunstsammlung samt Wohnungseinrichtung

wegen Haushaltsauflösung in

Wien I, Bösendorferstraße 7, III/8

(Lift) Telephon U 42-0-45

Kunstmobiliar, Tapisserien, Teppiche, Gemälde, Bücher, kunstgewerbliche Arbeiten, diverse Einrichtungs- und Gebrauchsgegenstände

teilweise aus ehemaligem höfischen Besitz

SCHAUSTELLUNG:

Montag, den 4., **Dienstag,** den 5., und **Mittwoch,** den 6. Oktober 1937, von **10 bis 6 Uhr, Wien I, Bösendorferstraße 7, III/8**

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 7., **Freitag,** den 8., und **Samstag,** den 9. Oktober 1937, ab 3 Uhr, **Wien I, Bösendorferstraße 7, III/8**

EXPERTEN:

Für Gemälde:
Dr. Bruno Grimschitz

Für Aquarelle, Miniaturen und Graphik:
Dr. Heinrich Leporini

Für altes Kunstgewerbe:
Dr. Richard Ernst

Für neueres Kunstgewerbe:
Fritz Polt

Für Skulpturen:
Dr. Franz Kieslinger

Für Teppiche:
Hauptschätzmeister Karl Mohr

Für modernes Mobiliar:
Architekt Ottokar Weigel

Für Silber:
Leopold Czerny

Für Bücher:
Dr. Josef Krejcik
Ludwig Skorpik

Die erzielten Meistbote bringt regelmäßig die „Internationale Sammlerzeitung",
Redaktion: Wien IX, Porzellangasse 48.

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung.

Gesteigert wird in der Regel um 10% des Ausrufpreises, bzw. des letzten Anbotes, wobei der Betrag abgerundet wird. Vom Ersteher wird bei allen versteigerten Posten zum Zuschlage ein Aufgeld von 20% eingehoben. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbieter.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskasse zu leisten.

Eine ausnahmsweise Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage an, an dem der Kauf getätigt wurde. Nach Ablauf dieser Frist ist das Dorotheum berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Mindérertrag sowie Spesen und Zinsen dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, nach Schluß der Auktion mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein täglicher Lagerzins eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen, zu vereinigen, zurückzuziehen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen.

Die Schätzung, fachliche Bestimmung und Beschreibung der Objekte erfolgte, soweit nicht Spezialexperten im Texte angegeben sind, durch die nebenstehend genannten Experten. Das Dorotheum übernimmt diesbezüglich keine Haftung.

Bei antiken Gegenständen werden grundsätzlich nur solche Fehler oder Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert eines Gegenstandes beeinflussen, wie zum Beispiel Ergänzungen bei Plastiken, Übermalungen, Restaurierungen usw., während kleinere, für die Bewertung gänzlich belanglose Mängel im Kataloge keine Aufnahme finden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Schätzung, Bestimmung, Beschreibung oder des Erhaltungszustandes können daher nicht berücksichtigt werden, zumal sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Dorotheums. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Angebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Kaufaufträge übernehmen die Korrespondenzabteilung der Versteigerunganstalt und die im Dorotheum bestellten beeideten Sensale: Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Karl Hermanek und Josef Lehner, Wien, I., Dorotheergasse 17.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

DOROTHEUM

Auskünfte erteilt bereitwilligst die Kunstabteilung, I., Dorotheergasse 11 (Telephon R 25-0-18, R 29-1-78).

Die erstandenen Gegenstände sind bis längstens 14. Oktober 1937 in der Zeit von 8 bis 1 Uhr mittags abzuholen, widrigenfalls sie auf Kosten und Gefahr des Erstehers ins Dorotheum überführt und unter Anrechnung der tarifmäßigen Gebühren eingelagert werden.

Tageseinteilung:

ERSTER TAG:

Donnerstag, den 7. Oktober 1937	Kat. Nr.
Vorzimmer	1 — 26
Herrenzimmer	27 — 198

ZWEITER TAG:

Freitag, den 8. Oktober 1937	
Salon	199 — 323
Speisezimmer 1. Teil	324 — 390

DRITTER TAG:

Samstag, den 9. Oktober 1937	
Speisezimmer 2. Teil	391 — 423
Schlafzimmer	424 — 489
Kleines Zimmer	490 — 568
Nebenraum	569 — 582

Die mit * bezeichneten Katalognummern stammen nach Angabe des Vorbesitzers aus ehemaligem höfischen Besitz

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Erster Tag

Donnerstag, den 7. Oktober 1937

Beginn 3 Uhr

Von Kat.-Nr. 1 bis 198

Vorzimmer

		Ausrufpreise in österr. Schilling
1*	**Achteckige Schüssel** aus Messing, mit Handhaben (Clesheim) (50)	25
2	**Tiefe runde Schüssel** aus Gmundner Keramik, blaue Laufglasur (12)	6
3	**Runde Zierdecke,** feine Nadelarbeit, bunter Blumendekor (16)	8
4*	**Achteckige Schüssel** aus Messing, mit Handhaben (Clesheim) (50)	25
5*	**Kartell-Uhr mit Schlagwerk,** Gehäuse im Louis XVI. Stil, mit Zopfguirlanden, Holz mit Vernis Martin-Nachahmung (160)	80
6*	**Wandspiegel** in Nußholzrahmen mit geschnitzten, vergoldeten Einlagen, 92 : 96 cm (60)	30
7	**Schreibkommode,** Biedermeierstil, Nußholz politiert, mit drei Laden und Schreiblade (100)	50
8	**Klappsessel** aus Hartholz, braun gestrichen (8)	4
9	**Niederdeutsche Eichentruhe** mit durchbrochenen Messingbeschlägen, auf kleinen Holzrädern, 18. Jahrhundert (200)	100
10	**Kommode,** weiß lackiert, vierladig (30)	15
11	**Spiegel** mit weißem Holzrahmen, oben geschweift, 43 : 170 cm (30)	15
12	**A. Witzleben,** Genealogie und Geschichte des gesamten Fürstenhauses Nassau, Stuttgart 1854, Folio, Leinwandband (zwei Exemplare) (16)	8
13*	**Barocker Maler** aus dem Kreise Kaspar Sambachs, Putten um einen Amboß, Ölgrisaille auf Leinwand, 80 : 102 cm (50)	25
14*	**Großer Stehspiegel** mit glatter Einfassung aus versilbertem Alpaka (16)	8
15*	**Josef Rauch** (tätig um 1850), Tiroler Hochgebirgslandschaft, Öl, Karton, bezeichnet: Jos. Rauch 1864, 27 : 37 cm (30)	15
16	**Klassizistischer Maler** um 1810, Antike Szene, Ölgrisaille auf Leinwand, 82 : 128 cm (30)	15
17	**Biedermeier-Maler,** Damenbildnis, kolorierte Lithographie (6)	3
18*	**Schirmständer** aus Fayence mit buntem Blütendekor (30)	15
19*	**Klassizistischer Maler,** Tanzende Mädchen, Antikes Liebespaar, Ölgrisaillen auf Leinwand, 80 : 146 cm (60)	30
20*	**Runder Biedermeiertisch** aus politiertem Nußholz mit geschweiftem Säulenfuß und rundem Sockel, die Platte umklappbar (200)	100

21 **Vier Biedermeiersessel** mit eingeflochtenen Sitzen, Polster neu (240) 120

22 **Ansichten von und um Erlau,** fünf goldumrahmte Blätter in Original-Samt-Mappe, Quer-Folio, davon zwei Blätter mit Original-Aquarellen und ein Blatt Sepiamalerei (20) 10

23* **Biedermeierbank,** Mahagoniholz politiert, gepolstert, mit rot-grün gestreiftem Stoffbezug (30) 15

24 **Dreiteiliger Paravent** mit bedrucktem Kretonnebezug (15) 6

25 **M. Spilhaczek,** Tanz im Freien, Kopie nach N. Lancret, Öl, Leinwand, bezeichnet: M. Spilhaczek, 82 : 147 cm (40) 20

26* **Kleiner, vierarmiger Luster,** holzgeschnitzt und vergoldet, zarte Lusterkrone mit Blattfriesen und vier Volutenarmen mit Akanthusblättern, Ketten und Kettenkrone, gegen 1800 (320) 160

Herrenzimmer

Siehe Abbildung Tafel II.

27* **Biedermeier-Glockenzug,** bunte reiche Blumenstickerei, mit Messinggriff, um 1830 (60) 30

28* **Matthias Seutter,** Das Schloß von Versailles, kolorierter Kupferstich, 48 : 56 cm (20) 10

29* **Porträtplakette,** Der Dichter Wieland, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grunde, signiert: F. X. Würth F., in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

30 **Bauernsessel aus Mahagoniholz,** mit geschweifter, durchbrochener und geschnitzter Rükkenlehne, Doppeladler darstellend, darüber kronenartiger Abschluß, der Sitz aus Holz (60) 30

31 **Statuten für die königl. lombard.-venez. adelige Leibgarde,** Wien 1840, Folio, prachtvoller goldgepreßter Lederband mit Steh- und Innenkantenvergoldung, mit drei prachtvoll kolorierten und goldgehöhten blattgrünen Uniformtafeln, Widmungs-Exemplar (60) 30

32 **J. Hirtenfeld,** Der Militär-Maria-Theresien-Orden und seine Mitglieder, Wien 1857, Folio, vier rote Original-Pracht-Lederbände mit reicher Goldpressung und Seiden-Moiré-Vorsatz, Porträts in Leinwand-Mappe (80) 40

33 **Kleine Standlampe** aus Holz, einflammig, elektrisch, mit Papierschirm (6) 3

34* **Etagere** mit kreisrunden Fächern, auf der Deckplatte ein Intarsiabild, Venus und Amor, um 1830 (160) 80

35* **Tapisserie,** Bespannung eines Louis XVI. Fauteuils, bunte Wirkerei in Wolle und Seide, auf der Lehne flammende Schale mit Greif, Vase, Thyrsosstab und Guirlande, auf dem Sitzpolster Lyra, Opferschale und Dreifuß, goldbraune Bordüren, französisch, um 1780, montiert auf einem Fauteuil im Stil der Zeit (2000) 500

Siehe Abbildung Tafel VI.

36* **Porträtplakette,** Der Dichter Virgil, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

37* — Kaiser Karl V., Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth f., in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

38 — Kaiserin Katharina von Rußland, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth fec., Wien, um 1800 (24) 12

39* **Johann Baptist Coppet,** tätig um 1838, Krönung des Kaisers Ferdinand I. in Mailand am 6. September 1838, Aquarell, Pergament mit Goldflitter und Steineinlagen, bezeichnet: Jo. Bapt. Coppet, 87 : 76 cm (300) 150

Siehe Abbildung Tafel X.

40* **Widmungstafel,** blau, mit vergoldeter Relief-Inschrift: Carolo. A. A. In. Patriom. Meritis Aeternum. Venerando, signiert: Fr. X. Würth, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (20) 10

41* **An Ehren und an Siegen reich,** Bilder aus Österreichs Geschichte, Wien, Großfolio, Original-Pracht-Wildlederband mit Metallplakette, Beschlägen und Schließen, Fürsten-Ausgabe, mit dazugehörigem Mahagoni-Lesetisch mit Perlmutter eingelegt (120) 60

42* **Tapisserie,** Bespannung eines Louis XVI. Fauteuils, bunte Wirkerei in Wolle und Seide, auf der Lehne Schale und Vase, Wedel und Guirlanden, am Sitzpolster Schale, Vase, Blattwerk und Waldhorn, goldbraune Bordüre mit Weinlaub, französisch, um 1780, montiert auf einem Fauteuil im Stil der Zeit (2000) 500

43* **Porträtplakette,** Raphael San Urbino, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth f., in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

44* — Henr. Vic. de Turenne, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth f., in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

45* — Zar Peter der Große, Petrus Magnus Russ. Imp., Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

46 **Adjutantentasche,** Leder, mit Initialen Franz I. in Metallfadenstickerei (30) 15

47 **Ein Paar holländische Biedermeiersessel** aus Mahagoni mit heller Blumenintarsia auf Lehnen, Füßen, Zargen und Stegen (240) 120

48* **Porträtplakette,** Kaiserin Maria Theresia, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth f., in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

Siehe Abbildung Tafel XI.

49* **Silberner Wappenschild,** 148 g (14) 7

50 **M. Troll,** Zwei Mädchen, Blumen anbietend, Aquarell, Papier, bezeichnet: M. Troll, 24 : 18 cm (20) 10

51* **Standuhr,** Maserholzgehäuse in Lyraform, mit reichen vergoldeten Beschlägen und einer Adlerstatuette als Bekrönung, am Zifferblatt signiert: Osthälder in Wien, um 1790, Höhe 62 cm (240) 120

52* **Tabernakelkasten** mit reicher Intarsia, um 1750, restauriert und ergänzt, Beschläge, Füße und Rocaillen neu, 210 : 130 cm (900) 450

53* **Josef Ridl,** Kindergruppe in einer Landschaft im Park, Öl, Karton, bezeichnet: Jos. Ridl Torino 1848, 36 : 44 cm (200) 100

54* **A. Pezolt,** Ecke des Dogenpalastes in Venedig, Öl, Papier, bezeichnet: A. Pezolt 1851 in Salzburg, 55 : 42 cm (100) 50

55* **Vier Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (24) 12

56 **Blumenkübel** aus rot politiertem Holz mit Messingreif (16) 8

57* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

58 **Bücheretagère,** Mahagoni politiert, die Platte mit drei farbigen Wappen in Lederpassepartout, unter Glas (50) 25

59 **Diplomrolle,** grüner Samt, mit Bronzekapseln (10) 5

60* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

61 **Zwei Fenstervorhänge** (vier Langteile und zwei Draperien) aus gestreiftem, gemustertem Damast, samt Holzstange und vier Embrassen (60) 30

62 **Zwei Fensterstores** aus Tüll mit breitem Spitzeneinsatz (60) 30

63* **Großer Barockschrank** mit Intarsiafeldern, abgeschrägten und verkröpften Ecken, 225 : 185 cm (700) 350

64* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

65 **Holzstatuette** eines Schalknarren in japanisierenden Formen, bunt bemalt, europäische Arbeit, 19. Jahrhundert (200) 100

66* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

67 **Ein Paar geschnitzte Holzvasen,** reich bewegt, mit moderner Vergoldung, um 1750, Höhe 32 cm (36) 18

68* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

69 **Bücherständer** aus politiertem Mahagoniholz mit einer Lade, kleinem Aufsatz mit Klappplatte, diese mit zwei farbigen Wiener Stichen, unter Glas (60) 30

70 **Hohe Dielenuhr** mit holländischem Uhrwerk, Stunden-, Minuten- und Tagesanzeiger, signiert J. M. Juntus Amsterdam, mit Gravierungen auf versilberten Messing- und Bronzebeschlägen, das barocke Holzgehäuse erneuert, Höhe 240 cm (400) 200

71* **Gubig,** Stadthaus von Florenz von der Loggia dei Lanzi aus, Aquarell, Papier, bezeichnet: Gubig Florenz 852, 29 : 43 cm (300) 150

Siehe Abbildung Tafel IX.

72* **F. Keisermann,** Landschaft am Albanersee mit dem Castell Gandolfo, Aquarell, Papier, bezeichnet: F. Keisermann 1817, 38 : 54 cm (100) 50

73 **Maria mit Kind,** Holzstatuette mit bunter Fassung, um 1740, Höhe 10 cm (50) 25

74 **Barockgehäuse** für eine Statuette oder für eine Reliquie, mit bunter Fassung und Vergoldung, um 1750 (60) 30

75* **Zigarrenkassette** aus Alpaka, gehämmert, mit Befeuchtungseinsatz, ein Schlüssel (50) 25

76 **Kleine Standlampe** aus Fayence, einflammig, elektrisch, mit Cellonschirm (12) 6

77* **Österreichischer Maler des 18. Jahrhunderts,** Brustbild einer Äbtissin mit dem österreichischen Herzogshut, Öl, Holz, oval, 15 : 13.5 cm (30) 15

78 **Klassizistischer Stecher,** „Der Sibyllen-Tempel", kolorierter Kupferstich, 25 : 32 cm (50) 25

79 **Adelsdiplom** des Joh. Peter Auerhamer vom Jahre 1794, Folio, Samtmappe mit anhängendem Siegel, neun Pergamentblätter mit koloriertem Wappen und Unterschrift des Kaisers Franz I. (60) 30

80 **Kassette,** enthaltend ein Konvolut Handzeichnungen und Aquarelle aus kaiserlichem Hause und drei Stahlstiche aus Kärnten (20) 10

81 **Adelsdiplom** des Joseph Maller vom Jahre 1843, vier Pergamentblätter mit koloriertem Wappen in Samtmappe mit anhängendem Siegel, Unterschrift des Kaisers Ferdinand I. (60) 30

82 **Zwei Bücher** mit leeren Blättern in weißen Bockchagrinledereinbänden mit Emailmonogramm und Goldpressung (8) 4

83 **Gästebuch,** enthält kaiserliche und adelige Unterschriften (6) 3

84 **Biedermeieralbum** mit verschiedenen Zeichnungen und Glückwunschkarten (10) 5

85 **Viereckiger Tisch** mit braunem Eichenholzgestell im Barockstil, die Platte mit reichen, farbigen Mosaikeinlagen, einen Doppeladler darstellend, Plattengröße 115 : 120 cm (200) 100

86 **Bücherkasten** im Maria-Theresien-Stil, aus politiertem Nußholz, geometrisch intarsiert, auf vorspringendem Sockel mit holzgeschnitztem, vergoldetem Blattwerk, darüber zwei Glasschiebetüren mit Holzziersprossen, drei Pilaster mit geschnitzten, vergoldeten Kapitellen und reich gegliedertem Gesimse, 240 : 265 : 60 cm (1000) 500

87* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

88* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

89 **Ziervase,** Holz, mit Reliefauflagen auf Vase und Sockel, Opferszenen und Groteskenfries, um 1800 (60) 30

90* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

91* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

92 **Zwei geschnitzte Holzenglein,** sitzend, barock, reich bewegt, das eine mit einem Bienenkorb, 18. Jahrhundert, Anstrich modern (angeblich aus der Sammlung Weinberger stammend) (360) 180

93* **Aquarellmaler des 19. Jahrhunderts,** Die Madonna mit einem Heiligen, Kopie des Gemäldes von Anton van Dyck in der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien, Aquarell, 65 : 52 cm (60) 30

94* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

95* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

96 **Barockstuhl** mit reichem, teilweise vergoldetem Schnitzwerk, restauriert und ergänzt (400) 200

97 **Stola** und vier verschiedene **Kelchdecken** mit Metallbortenbesatz (16) 8

98* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

99* **Drei Kassetten** mit Lederrücken und Goldpressung (20) 10

100 **Barockquaste,** fünfteilig (6) 3

101 **Zwei Wandappliken** aus Bronze in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts, je vierflammig, elektrisch (70) 35

102* **Spiegel** mit holzgeschnitztem, durchbrochenem, vergoldetem Barockrahmen, Glasgröße 46 : 103 cm (200) 100

103* **Kaminuhr,** große Bronzegruppe, Eros mit flammender Fackel, die Uhr trophäenartig in einem Schild mit einem Bündel von Pfeilen, Rosenguirlanden und Eichenkranz, Uhr signiert: Lignereux à Paris, auf einem roten Marmorsockel, als Bronzebeschläge Amors Bogen und Pfeil von einem flatternden Band umwunden, die Statue des Eros mit einer dunklen Patina, Gehäuse und Beschläge vergoldet, um 1790, Höhe 83 cm (1200) 600

Siehe Abbildung Tafel III.

104* **Holzkassette** mit sechs Ölbildern, bayrische Schlösser darstellend, 26 cm hoch (40) 20

105* **Kästchen** mit reicher Intarsia, Ruinenlandschaften auf den Außenseiten, Fruchtwerk am Deckel, Stadtbilder, Türme und Tore auf den neun kleinen Schubladen, auf der Innenseite des Klapptürchens Amor, geätzte Beschläge, deutsch, 17. Jahrhundert (200) 100

106 **Barock-Apothekergefäß,** Holz, mit Wappen bemalt, österreichisch, um 1700 (20) 10

107 **Drei verschiedene Wappenschilder,** holzgeschnitzt, bunt bemalt (60) 30

108* **Bronzeplakette** des Erzherzogs Rudolf, Erzbischofs von Olmütz, signiert: L. Heuberger f., auf eine Halbedelsteinplatte montiert, um 1800, mit drei gleichzeitigen Beschlägen, dem Wappen des Kardinals und zwei Genien, in einem jüngeren Rahmen (120) 60

109 **Statue eines heiligen Bischofs,** holzgeschnitzt, bunte moderne Fassung, vielleicht gänzlich überarbeitete Figur der Barockzeit, Höhe 120 cm (180) 90

110* **Klingelzug** mit bunten Grotesken, Amorettenspielen, musizierenden Frauen, Chinoiserien, schnäbelnden Tauben und bunten Ranken, bunte Glasperlenstickerei auf dunkelblauem Samt, um 1830, hervorragende Arbeit der Biedermeierzeit (240) 120

111* **Kleine Barocktruhe** mit alten und neuen Teilen, Schnitzwerk, reich beschlagen (160) 80

112 **Zwei Fauteuils** aus politiertem Palisanderholz mit eingelegten Buchsholzlinien, gepolstert mit grünem Schnürlvelvetbezug (200) 100

113* **Schreibtisch** mit reicher Intarsia auf allen Seiten, Gitterwerk zwischen bunten Leisten, um 1775, die Füße ergänzt, Höhe 82 cm (1200) 600

114* **Deckeldose** in Urnenform aus Wurzelholz, Moiréfutter (16) 8

115 **Urkunde** Kaiser Karls VI. vom Jahre 1723, sieben beschriebene Pergamentblätter und ein leeres Blatt, Folio, Samtmappe und anhängendes Siegel, Unterschrift des Kaisers (60) 30

116* **Deckelurne** aus Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung, gekrönt von einem Frauenkopf (30) 15

117* **Frühdruck,** drei Exemplare eines kleinen Einblattdruckes (Universis et singulis putes inspecturis. Notum fit/ . . . sieben Zeilen . . . hat in Millist dis die Mensis Anno 1500), auf einem Blatte (zwei) und einem Blatteil, Quart in Ppbd. (Ablaßbriefe) (100) 50

118 **Alte Schneiderschere,** reich graviert, 18. Jahrhundert (10) 5

119 **Adelsdiplom** des Anton Pöllinger vom Jahre 1831, Folio, Samtmappe und anhängendes Siegel, acht Blatt mit gemalten Wappen, Unterschrift Kaiser Franz I. (60) 30

120 **Papierkorb,** krakeliert mit buntem Bild (8) 4

121* **Luster,** holzgeschnitzt, früher Biedermeierstil, auf Ketten, achtflammig, elektrisch (120) 60

122 **Anatolischer Teppich,** Sparta mit chinesischem Muster, 355 : 260 cm (900) 450

123 **Sechzehn Militär-Schematismen** des Kaiserreiches Österreich aus den Jahren 1826 bis 1864, Wien, rote prachtvolle goldbedruckte Lederbände (Widmungs-Exemplare) (100) 50

124 **Neues Testament,** Textband, Passau 1762, Quart, schöner, roter Lederband mit Goldpressung und Goldschnitt, reizendes Vorsatzpapier (16) 8

125 **Zwei alte, schöne Lederbände** mit Goldpressung, Goldschnitt (12) 6

126 **Artemidor,** Oneirokritika, Lipsiae 1805, Oktav, zwei prächtige Lederbände (Herzog von Sachsen-Teschen), mit Kommentar und griechischem Text, selten (30) 15

127 **Nandory,** sapiens architectus, Tyrnau 1775, Quart, schöner Lederband (12) 6

128	**Heath's picturesque annual** for 1832—1833, Lederband. — The english annual 1838. Lederband. — Heath's Book of beauty. 1841. Leinwandband (mit vielen Stahlstichen), (20)	10
129	**Stridbeck,** Italien in 32 Tabellen, Augsburg o. J. (ca. 1700), Klein-Oktav, Lederband mit kolorierten Karten (20)	10
130	**August und Wilhelmine Weitzel,** Wiesbaden 1815, Oktav, zwei rote Maroquinbände mit abweichenden Rückenschildchen und Goldschnitt, handschriftliche Widmung an Erzherzog Karl (20)	10
131	**Guadri,** drei einzelne Werke mit Kupfern, Venedig 1824, Klein-Oktav, Leinwand und Leder (20)	10
132	**Instructions** pour les gens de Guerre, Paris 1692, 12°, Leder mit Kupfern und drei andere alte Bücher (16)	8
133	**Heister,** Medizinisches Handbuch, Leipzig 1755, Oktav, Leder, und drei andere Bücher (Hatschka: An Wien 1796 usw.) (20)	10
134	**F. Hurter,** Storia del sommo Pontefice Innocenza III. e dei suoi contemporanei. Tradotta in Italiano dall'Ab. C. Rovida. 3 vol. Milano, 1839/40, hübsche, goldgepreßte Lederbände (24)	12
135	**Lord Macaulay,** Miscellaneous works. Edited by Trevelyan. 5 vol. New York, 1880, hübsche Halblederbände (40)	20
136	**The Keepsake,** 1841, 1848 und 1854, mit hübschen Stahlstichen, London, drei Original-Leinwandbände (20)	10
137	**Zwei Bücher** mit leeren Blättern in Bockchagrinledereinbänden mit Metallauflagen (10)	5
138	**E. Guglia,** Maria Theresia, ihr Leben und ihre Regierung, mit Bildbeigaben, München 1917, zwei Original-Pappbände (8)	4
139	**Pinacoteca** e la ville Lochis presso Bergamo, Milano 1846, Groß-Oktav, schöner, roter Lederband mit Goldpressung und Goldschnitt (16)	8
140	**Fünf schöne alte Samt- und Seiden-Einbände** mit Goldpressung, Oktav (10)	5
141	**Ein Pergamentband** mit Goldpressung aus der Bibliothek des Comte de Chambord, und ein moderner Lederband (8)	4
142	**Drei hübsche. rote Lederbände** mit reicher Goldpressung, Oktav, Goldschnitt (14)	7
143	**Vier schöne, rote Lederbände,** gold- und blindgepreßt, Oktav, Goldschnitt (16)	8
144	**Vier Bücher** mit leeren Blättern in Leder- und Halbledereinbänden mit Goldpressung (12)	6
145	**Holy Bible,** Leder, Crudens, Complete Concordance, Original-Leinenband (8)	4
146	**Wessely J.,** Karstgebiet Militär-Kroatien, Agram 1876, Die Regulierung des Saveflusses, Agram 1876, zwei Leinenbände (8)	4
147	**Vimercati C.,** Österreichs Marine im Orient, Wien 1845, Leinenband (10)	5
148	**Zwei hübsche, goldbedruckte Lederbände,** Inhalt: Atti della seconda riunione dégli scienzieti ital., Torino 1841, Quart (24)	12
149	**L. Veuillot,** Jésus-Christ. Avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. Avec gravures et chromolithographies, Paris 1875, Halblederband (12)	6
150	**Buch,** leere Blätter in Saffianeinband mit Goldpressung (4)	2
151	**Buch,** leere Blätter in Leineneinband, mit Silber- und Goldpressung (4)	2
152	**J. Janin,** La Bretagne, Illustré par Bellangé, Gigoux etc. Paris, Originale, Leinwandband mit farbigen Kostümbildern (16)	8
153	**Jahrbuch der heraldischen Gesellschaft „Adler".** Neue Folge, Band 5, 6 und 12, mit Tafeln und Textillustrationen, Wien 1895 und 1902, zwei Halblederbände (12)	6
154	**Album esposizione** di belle arti, ein goldbedruckter Lederband und ein Seidenband (10)	5
155	**Vier schöne Lederbände** mit reichlicher Goldpressung und Wappenabdrücken am Deckel, Oktav und Quart, Goldschnitt (20)	10

156 **J. Lukes,** Militärischer Maria Theresien-Orden mit Bildern, Wien 1890, Original-Lederband (8) 4

157 **Th. Moore.** The poetical works of. Illustr. New York 1858, gold- und blindgepreßter Lederband (12) 6

158 **Zwei Album esposizione** di belle arti. Mit Stichen, Milano, Quart, ein Seiden- und ein Samtband (10) 5

159 **F. Reitzenstein,** Das Weib bei den Naturvölkern, illustriert, Berlin, Original-Halbleinwandband (12) 6

160 **R. Cronau,** drei Jahrhunderte deutschen Lebens in Amerika, mit Abbildungen, Berlin 1909, Originalleinwandband (8) 4

161 **Byron-Gallery.** Illustr. the poetical works of Lord Byron. Mit Stahlstichen, London 1833, Folio, Halblederband (12) 6

162 **H. G. Hotho,** Dürer-Album, Albrecht Dürers Kunstart, Leben und Kunstentwicklung, mit Photos, Berlin, Folio, Originalleinenband (10) 5

163 **W. Hausenstein,** Der nackte Mensch, illustriert, München 1913, Originalleinwandband (14) 7

164 **Silva-Tarouca u. C. Schneider,** Unsere Freiland-Nadelhölzer. — Unsere Freiland-Laubgehölze, illustriert, Wien 1922/23, zwei Originalleinwandbände (16) 8

165 **C. Duncker,** Feldmarschall Erzherzog Albrecht, Wien 1897, Originalleinwandband. — **Lindheim,** Erzherzog Carl Ludwig, Wien 1897, Originalleinwandband (10) 5

166 **Russel H.,** The atlantic telegraph. Illustr. by R. Dudley. London, Originalleinwandband mit farbigen Lithographien (10) 5

167 **Duperron,** Legislation orientale. Amsterdam 1778, Quart, Halbleder und ein alter Einzelband. (Acta Hungariae) (20) 10

168 **Shakespeares Sonnets,** Leipzig 1910, Original-Pappband (6. Drugulin-Druck) (6) 3

169 **F. Gonord,** Silhouetten aus dem Jahre 1871, Wien 1922, Original-Halbleinwandband (8) 4

170 **Kalender** zum Gebrauch des österreichischen kaiserlichen Hofes, 1824, 1833, 1839, 1862 bis 1864, sechs hübsche, goldgepreßte Lederbände (36) 18

171 **A. Fournier,** Die Geheimpolizei auf dem Wiener Kongreß, Wien 1913, Halblederband (10) 5

172 **E. Ballestrem,** Im Glanze der Krone, biographische Skizzen, Illustration der Porträts von F. Bülow, Berlin 1882, Folio, Originalleinwandband (8) 4

173 **F. Feldegg,** Wiener Kunst-, Buchbinder- und Lederarbeiten, 36 Tafeln, Wien 1894, Folio, Halblederband (12) 6

174 **J. Falke,** Hellas und Rom. Eine Kulturgeschichte des klassischen Altertums, illustriert, Stuttgart, Folio, Originalleinwandband (12) 6

175 **K. Stieler, E. Paulus, W. Kaden,** Italien. Eine Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. Mit Bildern, Stuttgart 1876, Folio, Originalleinwandband (10) 5

176 **Buch** mit leeren Blättern in rotem Saffianledereinband mit Handvergoldung (20) 10

177 **Blätter für Kunstgewerbe,** redigiert von J. Starck, 3 Bände, Wien, Folio, Halbleder (14) 7

178 **Roter, goldbedruckter Lederband** mit Steh- und Innenkantenvergoldung, Inhalt: Industrie im Jahre 1841, Folio (12) 6

179 **R. Petermann,** Wien im Zeitalter Kaiser Franz Josephs I., illustriert, Wien 1908, Originalleinwandband (Titelblatt gestempelt) (8) 4

180 **Zwei schöne Prachtbände,** Quart, Leder- und Halblederband mit Goldpressung und Rückenschildchen, Einzelbände des 18. Jahrhunderts mit Kupfern (20) 10

181 **Atti della Sesta Riunione** degli Scienziati Italiani, Milano 1845, Großquart, roter gold- und blindgepreßter Lederband (14) 7

182 **Atti della Sesta Riunione** degli Scienziati Italiani, Milano 1845, Großquart, roter goldgepreßter Lederband mit dreiseitigem Goldschnitt (20) 10

183 **Kassette,** lichtes Kalbleder mit Handvergoldung, enthaltend ein Konvolut Photos, Enthüllung des Kaiser Franz Joseph-Denkmals in Karlsbad (20) 10

184 **Memorie dell'imperiale istituto** del regno Lombardo-Veneto. 3 vol. 1812 bis 1815, Milano 1819/21, Großquart, sehr schöne goldbedruckte Lederbände (aus der Bibliothek Erzherzog Rainer) (40) 20

185 **Obentraut M.,** Handbuch für Dorfrichter, Prag 1847, dazu: Dasselbe in tschechischer Sprache, Leinen (8) 4

186 **Heaths Book of Beauty,** 1841, und 30 andere Bücher mit hübschen Stahlstichen (14) 7

187 **Bellati,** Serie de governatori di Milano. Ebda 1776, Folio, grüner Lederband mit Goldpressung (12) 6

188 **Bastide,** Le temple des arts (cabinet de M. Braamcamp), Amsterdam 1766, 4° Pp., Titelkupfer und Vignetten (16) 8

189 **Kupferplatte** mit biblischen Personen, hiezu ein Leder- und ein Samteinband (4) 2

190 **Bilderkassette** aus Chagrinleder mit Emailecken und kaiserlichem Adler, Seidenfutter (10) 5

191 **H. Cloeter,** Häuser und Menschen von Wien, Pappband, dazu: H. Ewers, Mit meinen Augen, Originalhalblederband (8) 4

192 **Konvolut Noten** (englische Schlagerlieder etc.), gebunden (4) 2

193 **Vier englische Bücher,** gebunden (10) 5

194 **Fünf englische Bücher,** gebunden (8) 4

195 **Silva-Tarouca u. C. Schneider,** Unsere Freiland-Stauden, Wien 1922, Originalleinenband, dazu: Foerster, Vom Blütengarten der Zukunft, Originalhalbleinen (10) 5

196 **Kassette** in Samt montiert mit Email-Doppeladler, enthaltend sieben Landkarten von Ungarn aus dem Jahre 1838 (12) 6

197 **Konvolut Bücher,** gebunden (8) 4

198 **Fünf schöne Seiden-Einbände** mit Goldpressung, Oktav, Quart und Folio (12) 6

Die mit * bezeichneten Katalognummern stammen nach Angabe des Vorbesitzers aus ehemaligem höfischen Besitz

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Zweiter Tag

Freitag, den 8. Oktober 1937

Beginn 3 Uhr

Von Kat.-Nr. 199 bis 390.

Salon

Siehe Abbildung Tafel I.

Ausrufpreise in österr. Schilling

199* **Luigi Premazzi** (1814—1891), Salon in einem Schlosse in Livadia, Aquarell, Papier, bezeichnet: L. Premazzi 1872, gerahmt, 32 : 45 cm (160) 80

200* **Brûle-Parfum,** längliche, grüne Marmorschale mit wohlziselierter Bronzemontierung im Louis XVI. Stil, von Eugen Hazart, Paris, Höhe 32 cm (200) 100

201* **Ein Paar Bronzeleuchter** im Louis XVI. Stil, zweiarmig, für je drei, bzw. zwei Kerzen, von Eugen Hazart, Paris, Höhe 30 cm (200) 100

202 **Pfeilerkästchen** im Stil Maria Antoinette, aus Mahagoniholz, mit reicher, farbiger Intarsia, geschweifter Vorderfront, einer Tür, die Lisenen mit Bronzeverzierung und weißer Marmorplatte, 110 : 80 : 35 cm, französische Arbeit von Cremer, Paris (300) 150

203* **Tapisserie,** bunte Bezüge für Lehne und Sitz eines Louis XVI. Sessels in Wolle und Seide, auf der Lehne weißer Fond mit hellgrüner Vase, rötlich flammender Lampe. Palmzweig und Guirlande, goldgelbe Gitterbordüre mit Weinranken, am Sitzpolster Janusbüste, lichtgrüne und goldbraune Vase, Purpurschale, Stab mit Federkrone und Guirlanden, Bordüre wie am Lehnenfeld, breite Außenborte mit Bortenfries, französisch, um 1780, montiert auf einem Sessel im Stil der Zeit (2000) 400

Siehe Abbildung Tafel VI.

204* **Pieringer,** Das Stift Klosterneuburg über der Donau, Aquarell, Papier, bezeichnet: Pieringer 1840, 25 : 36 cm (160) 80

Siehe Abbildung Tafel IX.

205* **Ferdinand Bauer** (1760—1826), Blumenstrauß mit Schmetterlingen, Raupen und Spinne, Aquarell, Papier, bezeichnet: Ferd. Bauer, 33 : 23 cm, oval (400) 200

Siehe Abbildung Tafel X.

206* **Kaminuhr,** in einem roten Marmorpostament, mit reichem Bronzewerk, bekrönendem Adler mit Fackeln in den Krallen, Lyra mit Beschlägen, Liebessymbolen und einem Puttenrelief, Paris, um 1830, Höhe 65 cm (400) 200

207* **Ein Paar doppelarmige Bronzeleuchter** mit Putten als Leuchterträger für drei Kerzen auf bunten Marmorsockeln mit Bronzekränzen, im Louis XVI. Stil, Höhe 47 cm (300) 150

208 **Pfeilerkästchen** im Stil Maria Antoinette, aus Mahagoniholz, mit reicher, farbiger Intarsia, geschweifter Vorderfront, einer Tür, die Lisenen mit Bronzeverzierung und weißer Marmorplatte, 110 : 80 : 35 cm, französische Arbeit von Cremer, Paris (300) 150

209* **Hohe Leuchtervase,** Holz vergoldet, mit bunter Blumenmalerei und vergoldeten Auflagen, um 1820, Höhe 87 cm (120) 60

210* **Ein Paar doppelarmige Leuchter** für je drei Kerzen, hoher Balusterschaft und Arme mit Akanthusblattwerk, Sockel mit Blattkranz, Holz, geschnitzt und vergoldet, um 1800, Höhe 85 cm (200) 100

211 **Prunkschrank** mit spanischen und maurischen Motiven, zweiteilig, aus poliertem Mahagoni-Palisander und Deckholz; der Unterteil mit vier Türen, die einmal Ladenvorderteile waren, mit reicher, vergoldeter Flachschnitzerei und bunter zierlicher Bemalung; der Oberteil mit architektonisch reich gegliederten Gesimsen, gewundenen Säulchen und bronzierten Zierbeschlägen, die Vorderwand abklappbar, durch besonderen Zierbeschlag und Schlüssel festgehalten und versperrbar, dahinter in der Mitte ein Türchen, sowie zwölf kleine Laden in gleich reicher Ausführung wie die Türen im Unterteil, 110 cm breit, 43 cm tief, 160 cm hoch (1000) 500

Siehe Abbildung Tafel VIII.

212* **Bronze-Wanduhr,** Lyra mit Adlerköpfen, ziselierten Lorbeerzweigen, Bändern und Schleifen, französisch, im Louis XVI. Stil, Höhe 85 cm (400) 200

213* **Franz Heinrich** (1802—1890), Empiresalon mit Himmelbett, Aquarell, Papier, bezeichnet: F. Heinrich 1847, 34 : 48 cm (100) 50

214* **Kaminschirm** im Louis XVI. Stil mit Bronzebeschlägen und bunter Stickerei, Blumenvasen und Ranken. Ältere Stickerei auf neuem Grund übertragen, Höhe 138 cm (240) 120

215* **Josef Gerstmaier** (1801—1870), Landschaft bei Berchtesgaden, Aquarell, Papier, 27 : 37 cm (40) 20

216* **Porträtplakette,** J. H. Kinsberge in römischem Feldherrnkleid, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth: f., in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

217* — Friedrich II. von Preußen, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert: F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

218* **F. Welker,** Die Wartburg bei Eisenach in Thüringen, Aquarell, Papier, bezeichnet: Welker f., 26 : 40 cm (40) 20

219 **Kassette** aus Bockchagrinleder mit Graniteinlagen, enthaltend ein Konvolut Photos von Italien (20) 10

220 **Adreßmappe** aus Bockleder mit Silbermonogramm und Ecken, enthaltend ein Aquarell mit Widmung (16) 8

221* **Porträtplakette,** Raphael Mengs, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

222* — Alexander I., Kaiser von Rußland, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grund, signiert F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

223 **Hoher Deckelpokal** aus grünem Glas mit Ornamenten und russischem Reichsadler, in bunten Emailfarben bemalt (30) 15

224* **Marmorvase,** dunkelgrüner, fein geäderter Marmor, mit reicher Bronzemontierung, französisch, im Louis XVI. Stil, Höhe 65 cm (200) 100

225* **Marmorvase,** dunkelgrüner, fein geäderter Marmor, mit reicher Bronzemontierung, französisch, im Louis XVI. Stil, Höhe 65 cm (200) 100

226 **Mappe,** Ecraséledereinband mit Golddruck, enthaltend ein Aquarell und Erzherzog Rainer-Manuskript (?) (20) 10

227 — Kalbledereinband mit Bronzeauflage, enthaltend Kalligraphie der israelitischen Kultusgemeinde an Erzherzog Rainer (16) 8

228 **Csikos zu Pferd,** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, restauriert, Ohr fehlt (20) 10

229 **Adreßmappe** aus braunem Antikleder, mit reicher Handvergoldung und Bronzeauflagen, monogrammiert, Moiréfutter (50) 25

230 **Salonschrank** aus politiertem Mahagoni- und Palisanderholz, mit reicher, farbiger Intarsia, schwerer, vergoldeter Bronzeverzierung, seitlich abgerundet, mit drei Türen, weißer Marmorplatte, Stil Maria Antoinette, 170 : 60 : 115 cm, französische Arbeit von Cremer in Paris (1000) 400

Siehe Abbildung Tafel V.

231* **Spiegel** in zierlichem Schnitzwerk, vergoldet à quatre couleurs, Perlstäbe, geschnittener Rahmen, Guirlandenaufsatz, Fries mit bekränzter Reliefbüste, um 1780, Höhe 142 cm (400) 200

232* **Porträtplakette** „Eugen", Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grunde, signiert: F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (20) 10

233* — Gideon Laudon, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grunde, signiert: F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in vergoldetem Rahmen (20) 10

234 **Zwei Wandappliken** aus Bronze im Stil Louis XVI., teils vergoldet, je zweiflammig, elektrisch (120) 60

235* **Salongarnitur** im frühen Rokoko, reich geschnitzt, vergoldet, bestehend aus: Kanapee, vier Fauteuils, zwei Sessel, Sitz und Lehne gepolstert mit gelbem, geblumtem Seidenbrokatbezug, hiezu sechs Schutzkappen (2000) 800

236* **Rechteckiger Tisch** im Rokokostil, reich geschnitzt, vergoldet, mit grauer, französischer Marmorplatte (300) 150

237* **Brûle-Parfum,** Vase aus Amethystmutter mit Henkeln; Fuß, Henkel und Kränze aus Bronze, um 1790, Höhe 30 cm (400) 200

238 **Adreßmappe** aus weißem Bockchagrinleder mit Flügelradeckchen, das Mittelstück aus Bronze, emailliert, mit Monogramm (20) 10

239* **Album für Amateurbilder,** in Seidensamt gebunden, vergoldete Bronzeaufschläge mit erzherzoglichem Wappen (20) 10

240 **Adreßmappe** aus blauem Seidenplüsch mit emaillierten Bronzeecken und Mittelstück (10) 5

241 **Ovales Zierkissen** mit reicher Handstickerei auf gelbem Samt, unterfüttert (40) 20

242* **Porträtplakette,** Petrus Metastasius, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grunde, signiert: F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in vergoldetem Rahmen (24) 12

243* — Josef II., Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grunde, signiert: F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

244* **Standuhr,** vergoldetes Rundgehäuse, getragen von einem knienden Jüngling, Holzstatuette mit dunklem Bronzelack und reicher Vergoldung, über dem Gehäuse eine Adlerstatuette, um 1825 (160) 80

245* **Hohe Leuchtervase,** Holzamphora, vergoldet, mit buntem Blumenfries und vergoldeten Reliefauflagen, Höhe 75 cm (80) 40

246* — Holzamphora, vergoldet, mit buntem Blumenfries und vergoldeten Reliefauflagen, Höhe 75 cm (80) 40

247* **Porträtplakette,** Carolus A. A. Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grunde, signiert F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

248* — Kaiser Franz II., in Imperatorentracht, Hochreliefbüste, weiß auf lichtblauem Grunde, signiert: F. X. Würth: fec., Wien, um 1800, in gleichzeitigem vergoldeten Rahmen (24) 12

249 **Ludwig Cadorin,** Architecture et Decorations, Venise 1860, in Chagrinledereinband mit R und Krone (20) 10

250 **Mappe,** roter Plüscheinband mit Kalligraphie (6) 3

251 — Bockchagrinledereinband mit Bronzeauflagen, enthaltend Photos von der internationalen Ausstellung Wien 1894 (20) 10

252* **Dame und Kavalier,** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, teilweise vergoldet, Marke V. P. (Portheim) (20) 10

253* **Liebeserklärung,** sächsisches Porzellan, bunt bemalt, restauriert (30) 15

254 **Mappe,** Ecraséledereinband mit Wappen, enthaltend Kalligraphie der Stadt Wien (20) 10

255 — Kalbleder mit Goldpressung, enthaltend zehn Kupferstiche von Hugo Darnaut und eine Ansicht von Millstatt (20) 10

256 **Salonschrank** aus politiertem Mahagoni- und Palisanderholz mit reicher, farbiger Intarsia, schwerer, vergoldeter Bronzeverzierung, seitlich abgerundet, mit drei Türen, weißer Marmorplatte, Stil Maria Antoinette, 170 : 60 : 115 cm, französische Arbeit von Cremer in Paris (1000) 400

257* **Barometer** in einem Bronzegehäuse mit Bändern und Festons, Paris, im Louis XVI.-Stil, Höhe 74 cm (120) 60

258 **Aufsatzvitrine** im Barockstil, auf drei Seiten geschweift und verglast, reich geschnitzt und vergoldet, mit geschnitzten Engelsfiguren, die Vitrine auf Tisch mit Onyxplatte stehend (400) 200

259 **Biedermeiermerktuch** mit Blumen und Heiligenfiguren bestickt (20) 10

260* **Schale** mit überhöhtem Henkel samt Untertasse, Altwiener Porzellan, Reliefbordüre, voll vergoldet, Blaumarke 1805, unbedeutend restauriert (80) 40

261 **Konischer Doppelbecher** mit Bärenjagd panoramaartig bemalt, in der Art des Mildner, leicht rissig (30) 15

262* **Zwei Gewürzschalen** aus Meißner Porzellan mit Wappendekor, bunt bemalt, Schwertermarke (16) 8

263* **Sockelbecher** aus geschliffenem Glas, mit Darstellung eines Heiligen, in Schwarzlot bemalt, teilweise vergoldet, samt Inschrift, in der Art des Kothgasser (50) 25

264 **Biedermeierbörse** mit zwei bemalten Emailplatten (30) 15

265 **Porzellangruppe,** Dame mit Kavalier, bunt bemalt (6) 3

266 **Policinello,** aus Silber, bunt emailliert, mit Barockperlen besetzt, auf Holzsockel (80) 40

267 **Japanische Elfenbeinkugel,** figural reich geschnitzt (10) 5

268 **Miniatur-Biedermeierzappler,** Bronzevorderblatt, unter Glassturz, Schlüssel (40) 20

269 **Vier Miniatur-Porzellanfiguren,** bunt bemalt (8) 4

270 **Französisches Miniaturkartenspiel** mit Symbolen (10) 5

271 **Silberarmband** im Renaissancestil, teilweise vergoldet, mit Farbsteinen besetzt (40) 20

272 **Dose,** gelblicher Marmor in vergoldeter Montierung, um 1770 (60) 30

273 **Runde Dose** aus Wurzelholz mit Schildkrotfutter, im Deckel unter Glas Bildnis Papst Gregor XVI. (30) 15

274 **Romanisches Kreuz,** aus Bronze und eine Brosche mit dem Gekreuzigten (8) 4

275 **Ovale Lackdose,** im Deckel Emailbild, um 1820 (20) 10

276 **Zylindrischer Becher,** farbloses geschliffenes Glas mit Ornamenten und Initialen Kaiser Franz I. graviert, Etui (20) 10

277 **Venezianische Biedermeierbörse** und eine Lackdose (10) 5

278 **Schokoladeschale** samt Galerieuntertasse mit bunten Blüten bemalt, blauer Bindenschild, um 1790 (20) 10

279 **Biedermeier-Carnet** mit Stahleinband, mit Miniatur unter Glas (10) 5

280 **Räucherlampe** aus vergoldeter Bronze und ein Glockenzuggriff aus Bronze (16) 8

281 **Metallfadenstickerei,** Klosterarbeit, unter Glas und eine Lederbörse (6) 3

282 **Zwei Kämmererschlüssel** aus Bronze, vergoldet (10) 5

283 **Die heiligen Drei Könige,** Statuetten in bunter Fassung mit transparenten Lackfarben und Vergoldung, alpenländisch, 18. Jahrhundert (90) 45

284 **Bunte Seiden- und Wollstickerei,** Ciboriummantel mit Goldspitze, um 1720 (80) 40

285 **Aquarellminiatur,** Damenbildnis, in Elfenbeinrahmen, unter Glas (20) 10

286 **Scherenschleifer,** aus vergoldetem Silber, mit Farbsteinen besetzt (70) 35

287 **Bunte Empiredose** aus Elfenbein, im Deckel eine Miniatur, Damenbildnis, Paris um 1810 (40) 20

288 **Kaiserliches Siegel** in Etui (6) 3

289 **Zebra,** Fayence, bunt bemalt (6) 3

290* **Tapisserie** für die Polsterung eines Louis XVI. Sessels, bunte Wirkerei in Wolle und Seide, Rücklehne und Sitzpolster, auf der Lehne Vase mit Bronzemasken neben einer Schale, Akanthuszweig und Blattguirlande, am Sitzpolster Thyrsosstab, Weinkrug und flammende Schale, Blattguirlande mit goldbraunen Bordüren, französisch, um 1780, aufmontiert auf einen Sessel im Stil der Zeit (2000) 400

291 **Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts,** Diana mit Pfeil und Bogen, Öl, Leinwand, 110 : 76 cm (600) 300

292 **J. Heilig,** Überrascht, Öl, Leinwand, bezeichnet: J. Heilig, 37 : 48 cm (60) 30

293 **Madame Pompadour,** kolorierter Druck, 35 : 25 cm (4) 2

294* **Unbekannter Wiener Maler,** Canovas Theseusgruppe im Theseustempel, Aquarell, Papier, 24 : 19 cm (60) 30

295* **Sofa im Rokokostil,** reich geschnitzt und vergoldet, mit bunten, handgewirkten Gobelinbezügen, bunten Blumen, Guirlanden und Bändern auf gelbem Fond (2000) 900

Siehe Abbildung Tafel V.

296* **Fauteuil im Rokokostil,** reich geschnitzt und vergoldet, mit geflochtener Lehne und bunter Gobelinbespannung, bunte Blumen und Bänder auf goldgelbem Fond (800) 400

297* — reich geschnitzt und vergoldet, mit geflochtener Lehne und bunter Gobelinbespannung, bunte Blumen und Bänder auf goldgelbem Fond (800) 400

298* **Prunktisch** mit neun Porzellangemälden in Bronzefassung, und zwar große, bunte Bildplatte Venus und Mars, mit Putten in reicher Gartenarchitektur, signiert: après Boucher Dodin en 1783, umrahmt von acht Grisaillenbildern, mythologische Szenen und vier Eckstücken mit Symbolen, Tischfuß mit einer Bronzeverkleidung, umwunden von einer vergoldeten Bronzeschlange und besetzt mit Akanthusblättern. Auf der achteckigen Fußplatte ein Bronzebogenkranz. Porzellangemälde Sèvres, das Mittelstück datiert 1784, der Tisch mit Bronzefassung gegen 1790 (4000) 2000

Siehe Abbildung Tafel VII.

299* **Tapisserie** für die Polsterung eines Louis XVI. Sessels, bunte Wirkerei in Wolle und Seide, auf der Lehne Schale mit Tauben, Pfeil und Bogen neben einer Vase mit Schlangenhenkel, am Sitzpolster blaue Vase neben flammender Schale, Thyrsosstab, Tanzreif und Stab, französisch, um 1780, montiert auf einem Sessel im Stil der Zeit (2000) 400

300 **Zwei Fenstervorhänge** (vier Langteile, zwei Draperien) aus gestreiftem Stoff mit vier Embrassen und zwei Holzkarniesen, weiß gestrichen und vergoldet (100) 50

301 **Zwei Fensterstores** aus Etamin, mit Spitzeneinsatz und Fransenbehang (60) 30

302 **Unbekannter Künstler,** Kaiser Ferdinand im Krönungsornat auf dem Krönungshügel in Preßburg, kolorierter Stich, 50 : 38 cm (6) 3

303* **Klassizistischer Maler,** Drei Frauen in antiker Gewandung, Aquarell, Papier, 40 : 30 cm (40) 20

304* **Klavierbank im Barockstil,** geschnitzt, vergoldet, Sitz gepolstert, mit gestreiftem, gemustertem Stoffbezug (80) 40

305 **Barockzeremonienstab** mit getriebener Messingkuppel, Teile fehlen (20) 10

306 **Konzertflügel,** Marke Chickering & Sons, New York, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, mit amerikanischer Repetitionsmechanik, sieben Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus (Spezialexperte Komm.-Rat Theodor Gloß) (3000) 1500

307* **Seidenbrokatdecke** mit Gold und Silber, bunten Blumenranken mit Vogelpaaren, um 1720, 220 : 120 cm (400) 200

Siehe Abbildung Tafel VI.

308 **Pilz,** Die goldene Zeit Thessaliens, kolorierter Stich von d'Argent, 51 : 70 cm (30) 15

309* **Eduard Gurk** (1802—1841), Der Lieblingshund Kaiser Franz I. in einem Zimmer des Schlosses Schönbrunn mit dem Blick auf den Schloßhof mit dem Obelisken, Aquarell, Papier, bezeichnet: E. Gurk del. Viennae 1830, 30 : 45 cm (60) 30

310* **Jakob Schufried** (1785—1857), Seelandschaft, Aquarell, Papier, bezeichnet: J. Schufried 1829, 24 : 30 cm (40) 20

311* **Rundes Stockerl** im Barockstil, reich geschnitzt, vergoldet, gepolstert, nebst losem Sitzpolster mit gestreiftem, gemustertem Stoffbezug (60) 30

312* **J. Mayr,** Landschaft von Meidling bei Wien, Aquarell, Papier, bezeichnet: J. Mayr 1828, 19 : 27 cm (100) 50

313* **Adreßmappe** aus rotem Seidensamt mit Bronzemontierung, teilweise emailliert, mit Farbsteinen besetzt, das Mittelstück mit Adlerwappen geziert, Moiréfutter (30) 15

314 **Tableau,** enthaltend ein Konvolut Wappen, Kronen und Auflagen, letztere teilweise mit Farbsteinen besetzt (20) 10

315 **Schreibmappe** aus grünem Seidensamt mit Bronzeecken und Mittelstück, mit Opalen geziert (20) 10

316 **Zwei Bücher, der Kaiserin Elisabeth gewidmet,** ein Lederband, Quart, und ein Seidenband, Folio (10) 5

317 **Hernstein,** Restauration des Schlosses Hörnstein von Hansen, Wien 1862, Folio, Lederband (10) 5

318* **Adreßmappe** aus grauem Antikleder mit Bronzeauflage, teilweise emailliert, Monogramm: F. J. I., Moiréfutter (30) 15

319 — aus grünem Bockchagrinleder mit reicher Handvergoldung und Bronzeauflagen, Moiréfutter (10) 5

320* **Tapisserie,** für die Bespannung eines Louis XVI. Sessels, bunt gewirkte Rückenlehne und Sitzpolster in Wolle und Seide, auf der Lehne ein Paar bunte Vasen nebst einer Schale und Guirlanden, am Sitzpolster Köcher, Vase, Schale, Lorbeerkranz und Guirlande, mit goldgelben Bordüren, Gitterwerk mit Weinlaub und Lorbeerfriesen, französisch, um 1780, montiert auf einem Sessel im Stile der Zeit (2000) 400

321 **Schwerer Bronzeluster** im Rokokostil, neunflammig, elektrisch (200) 100

322* **Knüpfteppich,** 230 : 455 cm (500) 250

323* — 415 : 280 cm (800) 400

Speisezimmer, I. Teil

324* **Wanduhr,** Gehäuse in reichem, vergoldetem Schnitzwerk, Akanthusblätter, Trauben und Vasen, um 1780, Höhe 78 cm (600) 300

Siehe Abbildung Tafel III.

325* **Büfett im Empirestil,** aus politiertem Mahagoniholz, mit Messingprofilen, rot-grüner Marmorplatte, zwei Türen, innen zwei vorklapp- und ausziehbare Schubfächer, 86 : 154 cm (500) 250

326* **Spiegel** mit reich profiliertem Messingrahmen in Mahagoniholzfassung, mit geschliffenem Glas, 121 : 90 cm (100) 50

327* **Große Serviertasse,** Alpaka versilbert, rechteckig, mit zwei Handhaben, reich gravierter Spiegel mit Wappen (30) 15

328* **Kaminuhr** mit reicher, vergoldeter Bronzegruppe auf weißem Marmorpostament. Bronzegruppe besteht aus zwei Priesterinnen, die eine emaillierte Opferstele mit Opferschale und Vase tragen. Weißer Marmorsockel mit eingesetzten Wedgwoodreliefs ruht auf vier Bronzelöwen mit Schabracken, unter den Löwen ein weißes Marmorpostament, Uhr signiert: F. L. Godon, 2° de Camera de S. M. C., Paris, gegen 1790, Höhe 57 cm, Breite 69 cm (2000) 800

Siehe Abbildung Tafel IV.

329* **Ein Paar Girandolen** für je drei Kerzen, aus vergoldeter Bronze, geflügelte Genien, in den Armen füllhornartig gebogene Lichtträger, auf dem Haupt vasenförmige Lichttülle auf einem Alabastersockel mit Bronzegrotesken, Paris, Ende des 18. Jahrhunderts, Höhe 47 cm (500) 250

Siehe Abbildung Tafel IV.

330* **Monogrammist H. B.,** Der schöne Brunnen in Nürnberg, Aquarell, 39 : 26 cm (40) 20

331 **Elias Almas,** Ansicht von Frohnleiten, Bleistiftzeichnung, Papier, bezeichnet: Elias Almas 1846 (4) 2

332* **F. Schweighofer,** Ansicht von Trient von der Etschseite, Aquarell, Papier, bezeichnet: F. Schweighofer, 24 : 39 cm (20) 10

333* **Anton Brioschi,** Straße einer alten Stadt, Aquarell, Papier, bezeichnet: Anton Brioschi 1891, 32 : 49 cm (60) 30

334 **Nachtkästchen,** Kirschholz mit Intarsiabändern und Feldern auf hohen, gedrechselten Füßen, um 1780, restauriert (120) 60

335* **Schmuckdose** aus sächsischem Porzellan mit Blüten, bunt bemalt, Bronzefassung (20) 10

336* **Tisch im Stile Louis XV.,** Palisander- und Mahagoniholz politiert, reich eingelegt, mit Lade und Messingverzierungen (60) 30

337 **Schirmgriff** aus demiblondem Schildkrot, geastelt, in Etui (20) 10

338 **Visitkartenschale** aus vergoldetem Silber, Rocaillendekor, 750 g (120) 60

339 **Unbekannter Maler,** Roßballett vor Kaiser Franz I., Aquarell, Papier, 34 : 42 cm (30) 15

340* **S. Preustbergen,** Bergige Baumlandschaft, Aquarell, Papier, bezeichnet: S. Preustbergen 1837, 35 : 45 cm (40) 20

341 **Wandapplike** aus Bronze im Stil Louis XV., zweiflammig, elektrisch, mit Glastulpen (20) 10

342 **Geschliffener Glaskrug** mit versilbertem Alpakadeckel (14) 7

343 **Krug** aus versilbertem Weißmetall, monogrammiert (4) 2

344 **Geschliffener Glaskrug** mit alpakaversilbertem Deckel (14) 7

345* **Josef Neugebauer,** Pfirsiche, Aquarell, Papier, bezeichnet: Jos. Neugebauer 840, 37 : 26 cm (100) 50

346 **Vitrine im Stile Louis XVI.,** aus braun gebeiztem Fichtenholz mit geschnitztem, vergoldetem Dekor, zwei Glastüren, drei Seiten verglast, mit Spiegelrückwand, 190 : 130 : 40 cm (240) 120

347 **Silberne gedeckelte Dose** in Ovalform, Wappengravure, blumen- und blattverzierter Knauf, Alt-Prager Beschauzeichen 1821, 395 g (60) 30

348 **Silberne Toilettedose** in Ovalform, mit blumenverzierter Handhabe, Wappengravure, Alt-Prager Beschauzeichen 1821, 165 g (24) 12

349 **Sechs alpakaversilberte Likörstielbecher,** ungleiche Form (10) 5

350 **Silberne Lichtputzschere,** Alt-Prager Beschauzeichen, vermutlich 1815, 73 g (12) 6

351 **Drei farblose Likörflaschen** in alpakaversilberten Trägern, gestöpselt (16) 8

352 **Kleine Empireräucherlampe** aus Bronze (20) 10

353 **Mitra** aus getriebenem und vergoldetem Kupfer mit reichem Ornamentwerk, auf der Vorderseite reiche Schmuckauflage, Blumenranken mit bunten Steinen in versilberter Fassung, um 1700 (180) 90

354 **Silberne Toilettedose** in Ovalform, mit blumenverzierter Handhabe, Wappengravure, Alt-Prager Beschauzeichen 1821, 165 g (24) 12

355 **Biedermeierfußbecher,** farblos geschliffen, mit ungarischem Wappen graviert, datiert 1847 (16) 8

356 **Sechs alpakaversilberte Likörstielbecher,** ungleiche Form (10) 5

357 **Kleines Görzer Fayencekrügel** mit Wappendekor (6) 3

358 **Silbernes Doppelsalzfaß,** unleserliches altösterreichisches Beschauzeichen, 56 g, zwei ungleiche Glaseinsätze (12) 6

359 **Silberne Reliquienkapsel** und kleines Silberdöschen, reich figural verziert, 20 g (8) 4

360 **Silberne Zigarettendose** mit Rauten und rekonstruierten Saphircabochons und Goldverzierung, Monogramm M. V., 102 g (16) 8

361 **Kleines silbernes Puderdöschen** mit Spiegel, Rokokoverzierung, 23 g (6) 3

362 **Silberner Streulöffel,** Preßburger Beschauzeichen 1852, Wappenverzierung, 96 g (12) 6

363* **Vergoldete Zuckerdose** aus Silber auf vier Füßen mit getriebenen Blumen und Blättern reich verziert, 560 g (110) 55

364 **Silbernes Doppelsalzfaß,** Prager Beschauzeichen 1859, zwei ungleiche Glaseinsätze (12) 6

365 **Silberne Saucière** auf fix montiertem Tropfteller, glatt gebuckelt, 406 g (50) 25

366 **Silberner Dekorationslöffel,** Barockstil, 56 g (8) 4

367 **Zwei silberne Salzfässer,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1832, profilierte Fuß- und Schalenränder, dazu zwei kleine Salzlöffel, 92 g (40) 20

368 **Halskette,** Silberfiligran mit feinen Schnitzereien aus Lava, in Etui (60) 30

369 **Silberne Zigarettendose** mit zwei kolorierten Stahlstichen, unter Glas, der eine zeigt das Innere des Josefstädter-Theaters, der andere das Gasthaus zum goldenen Strauß in der Josefstadt, Totalgewicht 115 g (60) 30

370 **Silberner Dekorationslöffel,** figural, englischer Provenienz, 51 g (8) 4

371 **Silberner Dekorationslöffel,** figural, englischer Provenienz, 51 g (8) 4

372 **Zwei Glasflakons** mit Silbermontierung (6) 3

373 **Sechs silberne Rastel,** späte Biedermeierzeit, 117 g (14) 7

374 **Silbernes Engelsköpfchen,** 37 g, und ein **Adler,** metallversilbert (6) 3

375 **Zwölf silberne alpenländische Westenknöpfe,** 52 g (20) 10

376* **Kupferschale,** teilweise vergoldet, in der Form eines Bottichs mit getriebener Inschrift „vivat hospes", Augsburger Marke am Boden, Romantik (60) 30

377 **Silberner Vorleglöffel** mit Beingriff, 27 g, und ein **Sandwichstecher,** alpakaversilbert (4) 2

378 **Sechsteiliges Tranchierbesteck,** englischer Stahl mit Elfenbeingriffen (16) 8

379 **Drei Mokkalöffel** aus Silber, figural verziert, 49 g (8) 4

380 **Zwei verschiedene Bronzerähmchen** (6) 3

381 **Lot Ausgrabungen** aus Bronze, meist römische Antike: Mercurstatue, Adlerklaue, Fibel, Hand, sowie zwei bronzezeitliche Gegenstände: Armband und Tüllenbeil (240) 120

382 **67 verschiedene Gläser,** u. zw. 20 Wasser-, 29 Wein-, 11 Champagner-, 7 Biergläser und **3 Flaschen** (60) 30

383 **Zwei moderne Lotterbetten** aus politiertem Nußholz, mit Drahteinsatz und je drei losen Matratzen (Epeda), dazu ein Anstellkästchen mit Klapplatte und zwei Glasschubern (400) 200

384 **Sandwichtasse** aus versilbertem Alpaka mit geschliffenem Glasboden, Rechteckform (8) 4

385 **Acht bunt bemalte Flaschen** mit Stöpseln (20) 10

386* **Wilhelm Weyde** (tätig um 1815), Erntefahrt mit tanzenden Bauernpaaren und Mädchen vor einem Schloß in Ungarn, Öl, Leinwand, bezeichnet: Wil. Weyde, pinxit 1815 (400) 200

387 **Barocker Stecher,** Hund mit Fliege, Kupferstich (2) 1

388* **Heinrich Stohl** (1826 geboren), Mädchen mit Lamm, Aquarell, Papier, bezeichnet: Heinrich Stohl, 13 : 10 cm (20) 10

389* **V. Marchi,** Gelber Salon im Palais Freoli am Corso in Rom, Aquarell, Papier, bezeichnet: V. Marchi Dip. 1857, 37 : 50 cm (120) 60

390 **Unbekannter Lithograph,** Dame am Vorhang, kolorierte Lithographie (2) 1

Die mit * bezeichneten Katalognummern stammen nach Angabe des Vorbesitzers aus ehemaligem höfischen Besitz

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Dritter Tag

Samstag, den 9. Oktober 1937

Beginn 3 Uhr

Von Kat.-Nr. 391 bis 582

Speisezimmer, II. Teil

Ausrufpreise in österr. Schilling

391 **Wanduhr** aus Bronze im Stil Louis XVI., Halbstundenschlagwerk (120) 60

392* **Unbekannter Lithograph,** Brustbildnis Erzherzog Karls, kolorierte Lithographie (10) 5

393 **Klassizistischer Lithograph,** Die Verleihung des Ordens vom Goldenen Vließ an die Erzherzoge Albert und Stephan, kolorierte Lithographie, 46 : 61 cm (30) 15

394 **Paisker,** Baumbestandene Flußlandschaft, Aquarell, Papier, bezeichnet: Paisker, 32 : 23 cm (4) 2

395 **Dreiteiliger Paravent** mit Tapetenbespannung (24) 12

396 **Kommode** im Biedermeierstil, Nußholz politiert, dreiladig (60) 30

397* **Aufsatzkästchen** mit sieben kleinen Schubladen, Linienintarsia und vergoldeten Bronzebeschlägen, um 1775, Höhe 55 cm, Breite 74 cm (300) 150

Siehe Abbildung Tafel IV.

398 **Zwei Blumenbecher** aus Porzellan, bunt bemalt, auf Bronzefuß (20) 10

399* **Fruchtaufsatz** aus vergoldeter Bronze, mit zwei geschliffenen Glaseinsätzen (60) 30

400* **Tapisserie,** Bezüge für Lehne und Sitz eines Louis XVI. Sessels, bunt gewirkte Rücklehne in Wolle und Seide mit zwei hohen Vasen und Blumenguirlanden in einer goldgelben Gitterbordüre mit Blattranken, auf dem Sitzpolster blaue Vase, flammende Opferschale, Helm, Schild und Speer in einer goldgelben Bordüre und einer breiten Borte mit Lorbeerfriesen, französisch, um 1780, montiert auf einem Sessel im Stil der Zeit (2000) 400

401* **Kommode,** Mahagoni, mit alten und neuen Bronzebeschlägen, restauriert, Ende des 18. Jahrhunderts, Höhe 92 cm, Breite 130 cm (240) 120

402* **Spiegel,** furnierter Nußholzrahmen mit geschnitzten und vergoldeten Zierleisten, um 1785, Höhe 168 cm, Breite 97 cm, das aufgesetzte Bronzewappen jüngere Zutat (160) 80

403* **Eine Widmungskassette** aus Bronze mit Widmungstext am Deckel (10) 5

404* **Glasschale** mit Bronzemontierung, blaues in gelb verlaufendes Glas, Vermicelliätzung, Montierung und Beschläge im klassizistischen Stil (60) 30

405 **Fußwaschungsbecher** aus Feinzinn mit Doppeladler graviert (20) 10

406* **Jardinière** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt in der Art Pesaro (16) 8

407 **Vase** aus französischer Fayence, braun glasiert (10) 5

408 **Deckeldose** aus Fayence mit Blütendekor (6) 3

409* **Zwei Fenstervorhänge** aus bunt bedrucktem Leinen samt Draperien, vier Embrassen, zwei Messingstangen (40) 20

410 **Zwei Fenstervitragen** aus Mull, mit Spitzeneinsatz (16) 8

411* **Tapisserie** für die Polsterung eines Louis XVI. Sessels, bunte Stickerei in Wolle und Seide, Rücklehne und Sitzpolster, auf der Lehne Vase mit Schlangenhenkeln, flammende Schale, Zweige und Guirlanden, am Sitzpolster Janusbüste, Amphora, Federnstab und Guirlanden neben einer dampfenden Schale, mit goldgelben Bordüren, französisch, um 1780, montiert auf einem Sessel im Stil der Zeit (2000) 400

412* **Pfeilertisch,** Mahagoni, mit vergoldeter Bronze und Spiegelrückwand, um 1820, ergänzt (160) 80

413 **Telefunken-Radio-Empfangsgerät,** Siemens & Halske, Nr. 860, G. W. L. K. für Gleich- und Wechselstrom von 110 bis 240 Volt, dazu ein Plattenspieler, komplett, funktioniert, wenig gebraucht (Spezialexperte Friedrich Buck) (400) 200

414* **Rubinglasschale** mit Golddekor, Böhmen, um 1840, Durchmesser 30 cm (60) 30

415* **Bronzekandelaber** mit 17 Leuchterarmen, eine Chinavase als Kandelaberträger in vergoldeter Bronzemontierung, Höhe 103 cm, um 1850 (200) 100

416 **Glasschale,** rubingestrichen, mit Golddekor, Böhmen, um 1840 (50) 25

417* **Eduard Gurk** (1802—1841), Der Lieblingshund Kaiser Franz I. auf dem Gartenparterre mit dem Blick auf die Gloriette, Aquarell, Papier, bezeichnet: Edward Gurk ad nat. del 1830, 30 : 45 cm (60) 30

418 **Barocke Landkarte,** Abrahams Wanderungen in Palästina, 35 : 45 cm (20) 10

419 **Tisch** mit kreisrunder Platte, Wurzelholz poliert, auf vasenförmigem Fuß und achteckigem Sockel mit Relieffriesen, Durchmesser 135 cm, um 1820 (400) 200

420* **Vier Biedermeiersessel** mit eingeflochtenen Sitzen, die Polster neu (240) 120

421 **Versilberte Fruchtschale** aus Alpaka mit aus Stroh geflochtener Handhabe, hiezu vier geschliffene Glaseinsätze (12) 6

422 **Smyrna-Teppich,** 420 : 300 cm (300) 150

423* **Kleiner sechsarmiger Luster,** holzgeschnitzt und vergoldet, gezackte Lusterschale mit Blattwerk und sechs Volutenarmen, Lusterketten und Kettenkrone, gegen 1800 (400) 200

Schlafzimmer

424 **Zwei kolorierte französische Lithographien.** La douce contemplation — Le fruit défendu in einem Rahmen (6) 3

425* **Kommode,** Mahagoni, mit alten und neuen Bronzebeschlägen, Ende des 18. Jahrhunderts, restauriert, Höhe 92 cm, Breite 130 cm (240) 120

426* **Wandspiegel** in Nußholzrahmen mit geschnitzten, vergoldeten Einlagen, zweiteiligem Glas, 92 : 167 cm (60) 30

427 **Zwei goldbedruckte Lederbände** und zwei Seidenbände, Quart und Folio (12) 6

428* **Ziervase** aus französischem Porzellan mit vergoldeter Bronzemontierung, Louis XVI.-Stil (60) 30

429* **Kohlezeichnung,** zwei Kinderköpfe, in vergoldetem Biedermeierrahmen mit gemugeltem Glas (20) 10

430* **Josef Neugebauer** (1810—1895), Aufgebrochene Melone, Aquarell, Papier, bezeichnet: Jos. Neugebauer 840, 23 : 37 cm (120) 60

431* **Franz Habermann** (1788 — gegen 1870), Das Verhör, Aquarell, Papier, bezeichnet: Habermann 861, 41 : 57 cm (30) 15

432 **François Boucher,** Le Repos de Diane, Reproduktion in Kirschholzrahmen, 56 : 46 cm (20) 10

433 **Konvolut Gipsabdrücke** aus den Museen in Rom und Florenz in vier Schachteln (30) 15

434* **Stehspiegel,** alpakaversilberter Rahmen (16) 8

435 **Zanin,** Kapelleninterieur, Sepiazeichnung, Papier, bezeichnet: Zanin, 33 : 45 cm (4) 2

436* **Georg Wachter,** Straßenszene, Aquarell, Papier, bezeichnet: Georg Wachter, 33 : 43 cm (20) 10

437 **Biedermeier-Blumenbehälter,** aus Holz geschnitzt, Delphin mit Muschel darstellend (40) 20

438 **Bauernsessel** aus Nußholz mit gedrehten Füßen, geschnitzter Rückenlehne (30) 15

439 **Waschkasten,** weiß gestrichen, mit zwei Türen, zwei Laden, weißer Marmorplatte, zwei vernickelten Wasserhähnen samt Spiegelaufsatz in weißem Holzrahmen, ohne Abmontierung (40) 20

440* **Unbekannter italienischer Maler,** Drei Ansichten des Lago Maggiore, Lago di Como und der Brienze, Guaschen auf Papier, je 22 : 87 cm (30) 15

441 **Unbekannter Maler vom Ende des 18. Jahrhunderts,** Maria mit dem Kinde vor blauem Grund mit goldenen Bourbonenlilien, aus der Schatzkammer von Mariazell, Öl und Gold, Leinwand, 53 : 44 cm (40) 20

442* **Th. Fort,** Reitender Bauer, Aquarell, Papier, bezeichnet: Th. Fort, 7 : 12 cm (10) 5

443 **Bauernsessel** aus Nußholz, intarsiert und geschnitzt, der Sitz umlegbar (30) 15

444 **Renaissance-Lederpolster,** gepreßt und vergoldet, spanisch (30) 15

445 **Vier Barockquasten** und ein Biedermeierperlbeutel (12) 6

446 **Konstantin Stoitzner,** Winterlandschaft, Farbenholzschnitt, 40 : 45 cm (4) 2

447 **Schlummerrolle** für die Reise (4) 2

448 **Schreibtisch,** Eichenholz, licht, gewichst, mit drei Laden, Umlegplatte und ovalem Spiegel (40) 20

449* **Bett** aus politiertem Nußholz, reich eingelegt, der Aufsatz mit Madonna und geschnitzten Stützen, Drahteinsatz in Eisenrahmen und dreiteilige Matratze mit gemischter Haarfüllung und grau gemustertem Gradlbezug; hiezu ein **Nachtkästchen** in gleicher Ausführung mit hohem Rückwandaufsatz (250) 120

450 **Das heilige Abendmahl** und der Stall zu Bethlehem aus Masse sowie zwei kleine Patenen (30) 15

451 **Zwei Fenstervorhänge** (vier Langteile, zwei Draperien) aus bedrucktem Kretonne und zwei Messingstangen (40) 20

452 **Zwei Fenstervitragen** aus Tüll mit Spitzeneinsatz (15) 8

453* **Bettdecke** aus bunt gewebtem Stoff, antikfarbig (50) 25

454 **Rest Brokat,** bunt gemustert, 3.85 m lang, 1.25 m breit (80) 40

455 **Rest französischer Brokat,** bunt gemustert, 1.25 m breit, 2.50 m lang (80) 40

456 **Zwei Patenen** mit feiner Metallfaden- und Seidenstickerei, 18. Jahrhundert (16) 8

457 **Unbekannter Maler des 19. Jahrhunderts,** Schlafender Putto, Öl, Leinwand, 59 : 64 cm (10) 5

458 **Bambustischchen** mit Wachstuchplatte (4) 2

459 **Drei Kindersessel, ein Tischchen und ein Fußschemel** in verschiedener Ausführung (10) 4

460 **Zweitüriger Kasten,** Nußholz, gewichst, mit Lade, die Türfüllungen intarsiert (100) 50

461 **Indianische Tonvase,** schwarz bemalt (6) 3

462 **Anatol Panderma Teppich,** 170 : 120 cm (300) 150

463* **Joseph Klieber** (1773—1850), Entwürfe für eine Standuhr und eine Kartusche, bezeichnet: Jos. Klieber Director, zwei Federzeichnungen, aquarelliert, je 25 : 31 cm (40) 20

464* **Julius Naue,** Krönungsszene, Aquarell, Papier, bezeichnet: Naue 1872, 24 : 16 cm (10) 5

465 **Klassizistischer Maler,** Polyhymnia, Guasch, Papier, 44 : 34 cm (10) 5

466* **Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld** (1788—1853), Bildniskopf einer jungen Frau mit weißem Schleier, aquarellierte Zeichnung auf Papier, bezeichnet: Ludwig Ferd. Schnorr von Carolsfeld, 48 : 34 cm (30) 15

467 **Vier verschiedene Sport- und Wappenauflagen** aus Metall (4) 2

468 **Vier Ecken** und **ein Mittelstück** aus Bronze, emailliert, fünf verschiedene Bronzeauflagen (6) 3

469 **Fünfzehn verschiedene Bronzeauflagen** und **Schlüsselplatten,** vergoldet (10) 5

470 **34 Stück verschiedene Kronen- und Wappenauflagen** (10) 5

471 **Vier große Buchecken** mit Reliefauflagen aus Bronze (8) 4

472 **Fünfzehn verschiedene kleine Bronzeauflagen** (4) 2

473 **Acht verschiedene Buchecken** und **vier Auflagen** aus Bronze (6) 3

474 **Fünfzehn verschiedene Bronzeauflagen,** mit Farbsteinen besetzt, und **ein Metallrelief** (10) 5

475 **Konvolut** (ca. 40 Stück) **Mappenecken** und Kronen aus Bronze (6) 3

476 **Sechzehn verschiedene Buchecken** aus Metall und **vier Mappenecken** aus Porzellan (6) 3

477 **Sieben verschiedene Bronzeauflagen, ein Emailmonogramm, drei Reliefs** (8) 4

478 **Bertolotti D.,** L'étranger au Dome de Milan, mit Kupfern, Milanesischer handkolorierter Original-Pappeband in handkolorierter Papier-Enveloppe (16) 8

479 **Biedermeier-Glückwunschkarten,** bezeichnet: I. E. (Endletzberger) (20) 10

480 **Zwei Biedermeier-Taufbriefe** und **fünf alte Stiche** (4) 2

481 **Sechs verschiedene Biedermeier-Glückwunschkarten** (16) 8

482 **Zweitüriger Kasten,** linke Türe mit Spiegelfüllung aus Nußholz, gewichst, mit Lade und intarsierter Füllung (100) 50

483 **Blumenkübel** aus Terrakotta mit Reliefdekor (6) 3

484* **Sechsarmiger Luster,** holzgeschnitzt und vergoldet, Lusterschale mit Blattkränzen, blütenartigem Aufsatz und sechs Volutenarmen als Lichtträger, Lusterketten, gegen 1800, Durchmesser 76 cm (240) 120

485* **Tisch** mit kreisrunder Platte, Wurzelholz, rötlich poliert, auf vasenförmigem Fuß mit achteckiger Fußplatte, am Fuß Palmettenkranz, getrieben und vergoldet, um 1810, Höhe 80 cm, Durchmesser 106 cm (280) 140

486 **Fünf Biedermeiersessel** mit eingeflochtenen Sitzen, Polster neu (240) 120

487 **Photoalbum** mit Elfenbeindecken, auf der Vorderseite Darstellung von Hänschen und Gretchen, geschnitzt (20) 10

488 **Adelsdiplom** des Hauptmannes Franz Rumpler, vier Pergamentblätter mit kolorierten Wappen und Unterschriften des Kaisers Franz Joseph 1852, Folio, in roter Samtmappe mit Siegel (60) 30

489 **Chinesischer Teppich,** 360 : 280 cm (500) 250

Kleines Zimmer

490 **Indian Kelim Teppich,** ca. 4.50 m² (80) 40

491* **Bank** im Empirestil aus braun gestrichenem Hartholz mit gepolstertem Sitz und gestreiftem Stoffbezug (40) 20

492 **Ludwig Salvator,** Die Bucht von Alexandrette, Rolle, Leinwand (3.70 m) auf Stäben, Text rückseitig (10) 5

493 **Spazierstock** mit Krokodillederbezug und Silberknauf mit eingepaßter Uhr (10) 5

494 — aus Naturwurzel, als Bekrönung eine Burg (6) 3

495 **Wandspiegel,** facettiert, mit vier Anschraublöchern, 65 : 98 cm (60) 30

496 **Besteckkassette** aus Nußholz mit Einsatz (6) 3

497 **Rauchgefäß** mit rundem Kupferbecken und drei Messingfüßen (20) 10

498 **Friedrich Gauermann,** Das Gewitter, farbige Reproduktion (6) 3

499 **Vier verschiedene Schachteln** für Stiche (8) 4

500 **Erinnerung an die** am 18. Juni 1857 zur **Saecular-Feier des Maria-Theresien-Ordens** stattgefundene Festvorstellung, drei Farbendrucke von Gerasch, Wien, Quer-Großfolio, Seidenmappe (30) 15

501 **Monumento a Francesco I. in Vienna,** Opera di P. Marchesi, descr. da Fr. Ambrosoli, mit Stichen, Großfolio, Original-Seidenmappe in Leinen-Enveloppe und Gastliche Huldigung Nicolaus I. von Rußland, Pappband (20) 10

502* **Große Kassette** für Stiche mit handgepreßtem Lederrücken (10) 5

503* — für Stiche mit handgepreßtem Lederrücken (10) 5

504* — für Stiche mit handgepreßtem Lederrücken (10) 5

505* — für Stiche mit handgepreßtem Lederrücken (6) 3

506* — für Stiche mit handgepreßtem Lederrücken (6) 3

507* — für Stiche mit handgepreßtem Lederrücken (10) 5

508* — für Stiche mit handgepreßtem Lederrücken (10) 5

509 **Neun Photos** verschiedener Künstler und Künstlerinnen, teilweise handschriftlich bezeichnet, in vier Rahmen und ein ovaler Rahmen (40) 20

510 **Zwei verschiedene Bilderrahmen** mit Glas (2) 1

511 **Sechs indianische Platten** aus Geflecht (10) 5

512 **Anatol Panderma Teppich,** 170 : 115 cm (300) 150

513 **Zwei Modelle** von maurischen Palastportalen, bunt dekoriert (10) 5

514 **Spazierstock** aus einer Naturwurzel, reich geschnitzt (8) 4

515 **Zwei grüne Vorhangteile** (8) 4

516 **Schaukelstuhl,** gebogenes Holz, Sitz und Lehne mit gemustertem Stoffbezug (8) 4

517 **Teile eines Speiseservices** aus Porzellan, goldgerändert, bestehend aus einer Terrine, einer Saucière, neun verschiedenen Schüsseln, neun tiefen, sechzehn flachen, achtzehn verschiedenen Mehlspeistellern, drei Schalen und vier Untertassen (60) 30

518 **Sechs verschiedene Bilder** in Rahmen, teils verglast (6) 3

519 **Indian Kelim Teppich,** ca. 3.5 m^2 (60) 30

520 **Schreibtisch,** Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit fünf Laden, brauner Filzplatte (80) 40

521 **Wandspiegel** mit massaverziertem, vergoldeten Rahmen (50) 25

522 **Zwei marmorierte Leder-Deckel** mit Goldrandverzierung und Bändern, am vorderen Deckel Aufdruck: „De la collection du Prince Charles de Ligne. Dessins", Folio (20) 10

523 **Sieben Bücher,** gebunden (8) 4

524 **Indian Kelim Teppich,** ca. 2.5 m^2 (50) 25

525 **Wiener Ansicht,** Die Alserkaserne, Aquarell, monogrammiert M. U. 1910 (30) 15

526* **Japanisches Lackkästchen,** rot und graufarbig, mit kleinen Laden und Schiebefächern, Teile fehlen (50) 25

527* **Kleiner Wandspiegel** in holzgeschnitztem, vergoldeten Barockrahmen (40) 20

528 **Serviertischchen,** Eichenholz, braun, matt, Seitenklappen, abhebbare Tasse, geschliffenes Glas, auf Kugelrädern (80) 40

529 **Sechs Dessertgabeln,** 165 g Silber, **sechs Dessertmesser,** Griffe aus Silber, aparte Form, fast neu (40) 20

530 **Sechs silberne, teilweise vergoldete Mokkalöffel,** verziert mit dem Löwen von San Marco, 60 g, in Kassette (12) 6

531 **Muraner Glasvase** und ein **Fayencetöpfchen** (4) 2

532* **Schale samt Untertasse** aus Meißner Porzellan, goldgerändert, mit Wappendekor, Schwertermarke (12) 6

533 **Deckeldose** aus Porzellan mit Wappendekor, Marke Pirkenhammer (6) 3

534 **Fauteuil,** gebogenes Buchenholz, Sitz mit Kretonnebezug (12) 6

535 **Alt-Wiener Spielwerk,** zwei Stücke spielend, mit Schlüssel (16) 8

536 **Stummer Diener** aus Nußholz mit Schragenfüßen (10) 5

537 **Alt-Wiener Spielwerk,** drei Stücke spielend, mit Schlüssel (20) 10

538 — vier Stücke spielend, mit Schlüssel (24) 12

539	**Aufsatzkästchen** aus Holz, zweitürig, ohne Schlüssel (6)	3
540	**Bauernservice,** bestehend aus einer Flasche, sechs Gläsern und einer Dose, mit bunter Emailmalerei, hiezu Untertasse (30)	15
541	Fünf verschiedene **Karaffen** samt Stöpsel, siebzehn verschiedene **Wasser-,** sechs **Bier-,** sechs **Wein-,** sechs **Likör-** und sechs **Champagnergläser,** farblos, geschliffen, mit Wappen Erzherzog Ludwig Viktors (Schloß Clesheim), Fabrikat Lobmeyr, hievon ein Glas gebrochen (300)	150
542	**Ecketagère,** weiß gestrichen (30)	15
543	**Belutschistan Teppich,** 180 : 125 cm, abgetreten (80)	40
544	**Smyrna-Läufer,** ohne Bordüre, 515 : 75 cm (80)	40
545	**Bronzeluster** mit Engelfigur, vierflammig, elektrisch, mit Glastulpen (25)	12
546*	**Konvolut von elf Bildnislithographien** und **Stahlstichen** von Stadler, Fischer, Fertig und Mahlknecht (20)	10
547*	**Die Vermählung der Erzherzogin Therese** mit dem König beider Sizilien 1837 in Trient, ein Aquarell, eine Lithographie und ein in Samt gebundener Abschiedsruf der Stadt Trient (20)	10
548*	**Erzherzog Wilhelm,** Pferde- und Reiterstudien, zwei Aquarelle und drei mit Tusche lavierte Zeichnungen, bezeichnet: Wilhelm 4. November 1843 (20)	10
549	**F. de Wit,** Zwei Landkarten von Deutschland, kolorierte Kupferstiche (24)	12
550	**Vier verschiedene Landkarten** oberitalienischer und deutscher Provinzen (16)	8
551*	**Konvolut von zehn Stammbäumen** verschiedener Herrscherhäuser (Habsburg-Lothringen, Bayern, Preußen, Baden usw.), kolorierte Kupferstiche auf Papier (60)	30
552	**L. Rupp,** Der Mailänder Dom — Das Innere des Mailänder Domes. Zwei kolorierte Lithographien, 32 : 43 cm (10)	5
553*	**Konvolut von vier Bildnislithographien** von Kriehuber und Prinzhofer (20)	10
554	**Roth Ch.,** Plastisch-anatomischer Atlas, Stuttgart 1872, Folio, Pappband (8)	4
555	**Chr. Mechel,** Die Abbildung der eisernen Hand des Götz von Berlichingen, mit Kupfern, Berlin 1815, Folio, Original-Pappband (16)	8
556	**Faksimile-Druck,** Historia von einer Junckfrawen, welche mit dreißig bösen Geistern besessen, München, Klein-Quart, Pergamentband (8)	4
557	**A. Hermann,** Leben und Tugenden der Maria Josepha, Leipzig 1766, Quart, broschiert, und ein älteres Kunstbuch mit Kupfern (12)	6
558	**Altes Hungaricum** und chursächsische Ordnung 1764, Folio, zwei Pappbände (10)	5
559	**Konvolut von vierzehn kolorierten Kupferstichen** und **Aquarellen** mit Wiener Ansichten, Allegorien und antiken Historien (20)	10
560	**Drei Blatt Glückwunschkarten,** Aquarelle, Papier (8)	4
561	**Wiener Ansichten,** acht kolorierte Kupferstiche des frühen 19. Jahrhunderts (24)	12
562	**Konvolut von fünfzehn Blatt verschiedener Wappen,** fünfzehn aquarellierte Zeichnungen (50)	25
563	**Vier Blatt kolorierte Kupferstiche** verschiedener Meister (4)	2
564	**Sammlung von elf Druckschriften** (Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts), teilweise in hübschen Original-Pappbänden, unter anderem in tschechischer und ungarischer Sprache, darunter recht seltene Stücke mit schönen Kupfern (40)	20
565	**Konvolut französischer Lithographien,** meist farbig, zwölf Blatt (12)	6
566	**Konvolut moderner Radierungen** von Hans Thoma u. a., dreizehn Blatt (20)	10
567	**Konvolut Graphik, Handzeichnungen** und anderes, in Ledermappe (20)	10
568	**Magyar-Ország** Uralkodoinak származások, és jelesebb tetteiknek, Tableaux 120 : 158 cm auf roter Seide, gerollt (zwei Exemplare) (16)	8

Nebenraum

569	**Eiskasten,** weiß lackiert, eintürig (70)	35
570	**Wäschekiste** mit drei Laden (20)	10
571	**Zwei Fensterpolster,** ca. 1.10 m (8)	4
572	— desgleichen	4
573	— desgleichen	4
574	— desgleichen	4
575	— desgleichen	4
576	— desgleichen	4
577	— desgleichen	4
578	— desgleichen	4
579	— desgleichen	4
580	— desgleichen	4
581	— desgleichen	4
582	**Doppelleiter,** sechs Sprossen (20)	10





Herrenzimmer

TAFEL III



103

324



329 *328* *329*

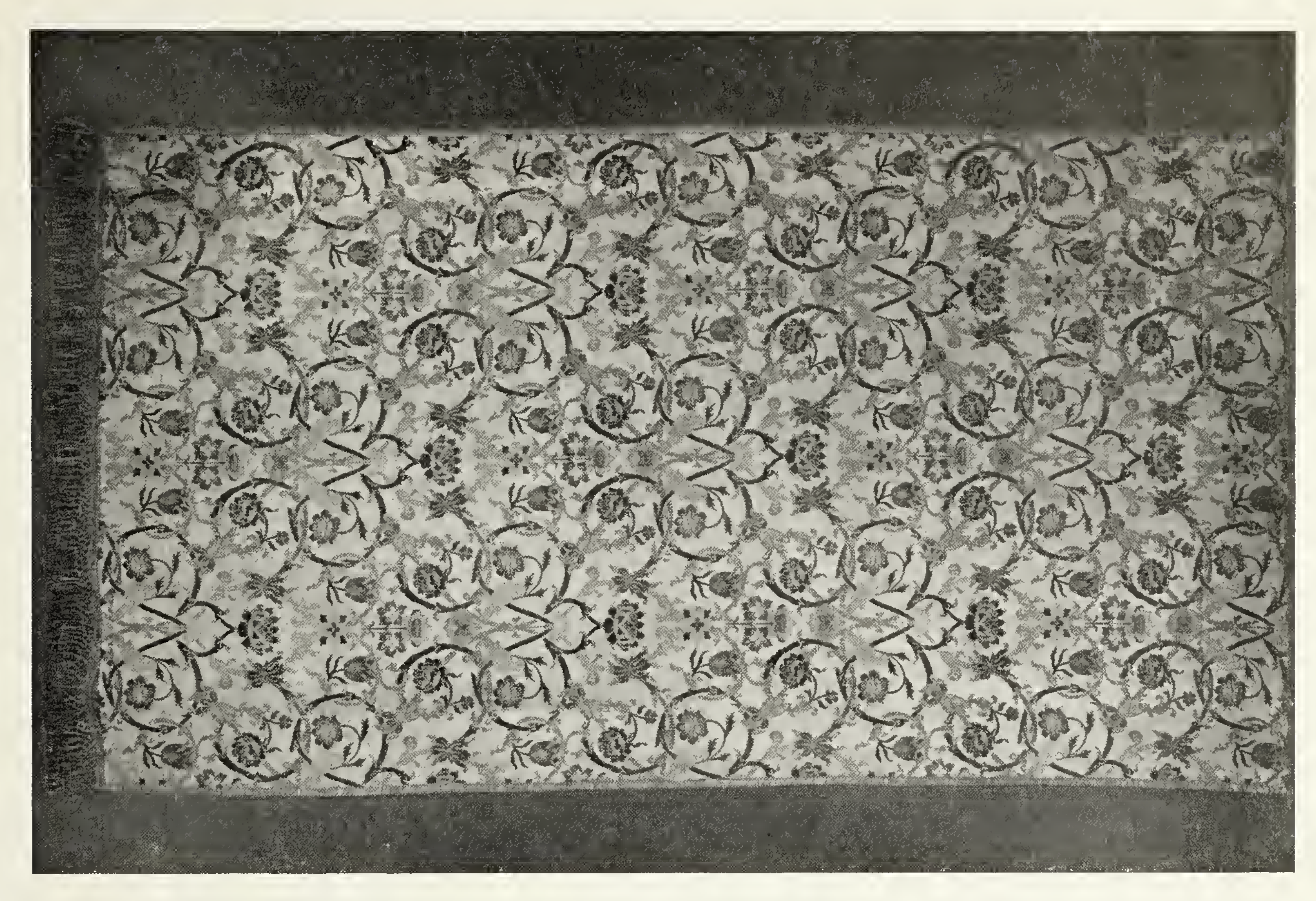
397

TAFEL V



295

230



307

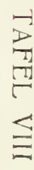
203 35



298

298





TAFEL VIII



71



204



205





39



48



Verlag, Eigentümer und Herausgeber: *Dorotheum*, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien I. Spiegelgasse 16
Druck: „Austria“, Wien VIII. Piaristengasse 9
Photographie: Paul Frankenstein, Wien VI. Mollardgasse 69
Klischees: Beissner & Gottlieb. Wien VI. Getreidemarkt 1